

SI VÁS DOVOLUJE POZVAT
NA VÝSTAVU

KRÁSA
LIDOVÉHO ODĚVU
V DÍLECH
REGIONÁLNÍCH UMĚLCŮ

VÝSTAVA POTRVÁ
OD 19. KVĚTNA
DO 10. ŘÍJNA 2010

VÝSTAVNÍ SÍŇ MUZEA TĚŠÍNSKA V ČESKÉM TĚŠÍNĚ

Pražská 3/14, 737 01 Český Těšín
tel.: 558 761 221, e-mail: cesky_tesin@muzeumct.cz

	Otevřeno:	Vstupné:	
út–pá	9.00–12.30 hod.	děti do 6 let	zdarma
	13.00–17.00 hod.	děti od 6 let do 15 let	15,- Kč
so	9.00–13.00 hod.	studenti a důchodci	15,- Kč
ne	13.00–17.00 hod.	dospělí	30,- Kč
		rodinné vstupné	60,- Kč

Členové Klubu Muzea Těšínska a držitelé průkazek DK Čtyřlístek, ZTP, ZTP/P, ISIC, ITIC, IYTC, KPVO – 50% sleva.
Pracovníci muzeí a galerií, členové AMG, ICOM, novináři, pedagogický doprovod a průvodce osoby s průkazem ZTP/P – vstup zdarma.



Ve sbírce výtvarného umění Muzea Těšínska nalezneme mnohá díla, která vypovídají o kráse a bohatství zdejších krojů, o jedinečnosti lidového oděvu. Zároveň podávají svědectví o jednotlivých autorech – o jejich schopnosti postihnout celek i detail, zachytit důležitý charakteristický prvek. Výstava nabízí návštěvníkům pohled na výtvarná díla ve spojení s autentickými ukázkami jednotlivých oděvních součástí. Na lidový oděv se můžeme podívat očima Ladislava Dryáka, Gustava Fierly, Karola Piegzy, Viléma Wünscheho, Jaroslava Zahradníka a několika dalších regionálních tvůrců.



Výstava je rozdělena podle krojových typů do čtyř základních skupin. Každou z nich tvoří jak ukázky typických textilních součástí těšínského, goralského, jablunkovského i lašského kroje, tak odpovídající obrazový doprovod.

Těšínský kroj charakterizují čepce, pletené punčochy, plena s bílou výšivkou a rukávce zdobené ojedinelou technikou výšivky v počítané niti, tzv. skryntem. Starobylá vlněná sukně „raška“ je na životku bohatě plasticky vyšita zlatou nití.

Gorolský mužský kroj je zastoupen archaickou košilí, vestou, kloboukem a plstěnými „kopycy“. Za zmínku stojí i starobylé krpce a ženská plena s křížkovou výšivkou.

Kroj jablunkovských „jacků“ připomíná dlouhá atlasová sukně, ženské „brucleky“ a mužská vesta se stříbrnými knoflíky. Unikátem je svatební čepce zvaný „gładzenie“.

Od předchozích tří skupin se použitým materiálem i střihem odlišuje lašský kroj. Ten zde prezentují kromě organtýnové sukně a zástěry také čepce, rukávce, bílé punčochy a ženské šněrovací botky „brynelky“.



Mgr. Eva Hovorková

PhDr. Jiřina Pavlíková